

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 76 n.º	Semest. 38 n.º	Trim. 12 n.º	N.º de entregas	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 208	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	1\$500	1\$500	500	5120		Lisboa. L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4
Posseções ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da empresa.
Extrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—	1 DE OUTUBRO 1884	

CHRONICA OCCIDENTAL

Ha coisa de seis mezes começou a publicar-se em Paris um jornal novo, que pela sua índole especial e única no jornalismo francez devia merecer todas as sympathias, e mesmo toda a gratidão dos pequenos povos, como nós, portuguezes, e occupar um lugar importante e até então vago ainda na bibliotheca de todos os estudiosos. Esse jornal era e é a *Revue universelle internationale*, e seu fundador o distincto romancista parisiense o sr. Jules Lermina, que tivemos o prazer de conhecer pessoalmente em Lisboa, quando ha annos aqui veio tomar parte no congresso litterario, promovido pela *Associação internacional de litteratura* da que elle foi o promotor, e é secretario perpetuo.

A *Revue universelle* propõe-se a continuar um dos grandes e santos fins que presidiram á criação d'essa *Associação internacional* que tem por presidente de honra Victor Hugo, isto é a vulgarisação de todas as litteraturas, o aniquilamento das fronteiras e das nacionalidades para o grande mundo intellectual. Perante essa associação não ha estrangeiros, não ha pequenos e grandes povos, não ha litteraturas conhecidas e litteraturas obscuras, todas as differenças de raças, de linguagem, de clima, desaparecem totalmente ante o cosmopolitismo do talento, do estudo e da intelligencia.

O trabalho intellectual tem direito de cidade em todos os paizes; para elle não ha barreiras, não ha fronteiras, não ha leis convencionaes internacionais; o homem de letras tem direito á propriedade do seu labor em todo o mundo; d'aqui a universalidade da propriedade litteraria, o grande alvo a que mira a *Associação internacional de litteratura*.

Em theoria o principio é grande e indiscutivel; na pratica esbarra a cada momento em tropeços serios, sendo um dos principaes a ideia d'essa associação partir de Paris, e ter á sua frente alguns dos mais afamados editores francezes, cuja presença pôde fazer e tem feito, sejamos francos, amesquinhar essa cruzada santa em nome do trabalho de todos, em cruzada commercial em provelto dos interesses pecuniarios de alguns.

Em Lisbon mesmo, no congresso que se realizou aqui em 1880, se bem nos lembra, um dos congressistas, um escriptor allemão chamado Conrad, disse em pleno congresso algumas verdades que andam no espirito de todos que se interessam por estas questões de propriedade litteraria, desde o momento em que ellas são levantadas pelas Franças.

O sr. Conrad disse que esta-

va prompto a adherir de coração á cruzada para o reconhecimento universal da propriedade litteraria, desde o momento em que a França fosse a primeira a dar o exemplo de reciprocidade, e que sem essa reciprocidade, o reconhecimento universal da propriedade litteraria seria unicamente metter rios de dinheiro nas algibeiras dos editores francezes, em detrimento dos interesses materiaes e moraes dos outros povos. Disse e provou com dados como é que a França levantando essa questão de propriedade em nome dos interesses de todos os homens de letras do mundo trata simplesmente dos interesses dos homens de letras do seu paiz, fechando completamente as portas do seu vasto mercado a todas as obras estrangeiras, mesmo a muitas obras primas, que ainda actualmente não conseguiram vencer o persistente egoismo da França em só se occupar de si.

Notou, e notou muito bem, que annualmente a Alemanha, a Italia, a Hespanha, a Russia, a Inglaterra, a Suecia, a Hollanda produzem, quer no livro quer no theatro, senão obras primas, obras

notaveis dignas de sahirem as fronteiras do seu paiz e de entrarem no mundo pela grande porta da França, e entretanto a França fecha-lhes obstinadamente essa porta, editando e representando ao mesmo tempo milhares de obras insignificantes que se lhes não podem comparar em valor.

Ora esta obstinação invencivel da França em se negar a fazer lugar nas estantes dos seus livreiros e nos paleos dos seus theatros a tudo quanto é estrangeiro, fornece effectivamente um argumento triumphante contra a universalidade da propriedade litteraria que a França prega mas de que se afasta persistentemente de dar exemplo.

E essa persistencia em recusar o seu amplo mercado litterario ás produções estrangeiras fere não só os productores nos seus interesses materiaes como tambem nos seus interesses moraes.

Se o cosmopolitismo litterario que a França apregoa passasse d'uma brilhante theoria atrahente a uma pratica regular e constante, se não havendo barreiras nem fronteiras para os mundos do pensamento a França fizesse lugar no seu mercado para todas as obras salientes das litteraturas estrangeiras, o direito de propriedade seria de hom grato reconhecido por todos os povos, nenhum governo hesitaria em firmar convenções litterarias, porque essas convenções dariam igual interesse a ambas as partes contractantes, porque trariam a ambas vantagens eguaes.

Assim, como as coisas, como os factos se dão, comprehendemos que os governos hesitem e se recusam a firmar convenções de que resultam unicamente todas as vantagens para uma das partes contractantes e todos os prejuizos para a outra.

Ha perto de vinte annos que nós temos uma convenção litteraria com a França, e ainda assim com certas restricções que lhe não agradam, e que conciliam até certo ponto os interesses litterarios do nosso paiz com o respeito pelo principio do direito de propriedade. Pois durante este longo prazo nem um escriptor nem um editor portuguez fruiu a mais pequena vantagem pratica d'essa convenção, ao passo que a França tem tirado d'ella largos proventos, dadas as condições restrictas do nosso mercado.

E o que nos acontece a nós acontece á Hespanha, acontece a todas as nações que toem tratados litterarios com a França, e pela razão fortissima, que o escriptor allemão apresentou desassombradamente no congresso litterario de Lisbon.

Mas voltemos ao nosso assumpto, a *Revue universelle* do sr. Jules Lermina.

Essa revista tem por fim, e já não é pouco, se não abrir o mercado francez ás obras estrangeiras, pelo menos tor-



FAUSTINO XAVIER DE NOVAES (Segundo uma photographia de Insley Tachec)



nal-as conhecidas do mundo, divulga-as, traduzindo-as em francez.

Os interesses materiaes dos escriptores estrangeiros nada ganham com isso — porque apesar da propaganda do direito de propriedade que a Associação faz, não nos consta que a *Revista universal* pague a peso de ouro os romances, os contos e as peças que traduz — mas em summa ganham os seus interesses litterarios, pois que as suas obras saem dos limites marcados pela zona onde o seu idioma é fallado e comprehendido, e entram no dominio universal a que só as pôde levar a lingua franceza.

A *Revista* do sr. Lermira presta portanto um bello serviço aos povos pequenos e ás litteraturas pouco conhecidas, e presta ao mesmo tempo um bello serviço também a todos que estudam, visto que informa acerca do movimento intellectual d'esses pequenos povos, fornecendo-lhes dados que até hoje não encontraram condensados em nenhuma revista especial.

Nos doze numeros publicados a *Revue universelle* tem publicado traducções de contos suíços, polacos, russos, românicos, hespanhoes, portuguezes — o *Mandarim* de Eça de Queiroz — e ao mesmo tempo noticias curiosas sobre a litteratura, a politica, a arte, d'esses povos quasi totalmente desconhecidos do resto da Europa.

É exactamente porém uma d'essas noticias que chamou a nossa attenção e que nos pareceu merecer uma pequena annotação na nossa chronica.

No seu n.º 10, a *Revista universal* publica, sob o pseudonymo de Viriato, umas cartas portuguezas muito bem escriptas, com algum espirito, que feitas em portuguez e n'um jornal de Portugal teriam graça e não provocariam, nem de nós, nem de pessoa alguma, o mais ligeiro protesto, como o não provocam os artigos que a parcialidade politica, o facciosismo partidario, ou o humorismo caustico, para ahí produzem quotidianamente.

Mas as cartas portuguezas de Viriato tem uma outra indole e um outro publico. Não são artigos do combate politico, ou de faccisa paradoxal para serem lidas por portuguezes, que conhecem o nosso pulz, a nossa vida, os nossos costumes, e os nossos homens publicos, são por assim dizer paginas de historia para serem lidas pelo mundo inteiro, que vne n'ellas procurar a nossa vida contemporanea.

É de sob este ponto de vista que nós não as podemos deixar sem reparo.

A carta que temos á vista é a segunda de uma serie de cartas acerca de Portugal contemporaneo. A primeira não a vimos, esta trata da politica portugueza, e propõe-se a fazer em tres paginas a historia da politica, dos estadistas e dos oradores parlamentares do nosso palz. E sabem quem são os oradores parlamentares, que n'essa pagina d'história, feita para estrangeiros, o correspondente da *Revue universelle* cita? São, na primeira plana os srs. Casal Ribeiro e visconde de Chancelleiros, depois o sr. Antonio Candido, o sr. Manuel d'Assumpção, o sr. Fontes, a quem chama o typo da *bavard parlamentaire*, d'um ignorance reconhecida por *ses meilleurs amis*, do sr. Hintze Ribeiro, que diz discipulo do sr. Fontes, do sr. Vilhena e Lopo Vaz, Carlos Bento, Serpa e Corvo — e conclue o quadro da politica portugueza.

Não tratamos de discutir opiniões, apesar de nos parecer mais conveniente, dada a indole do jornal e das cartas, um estylo menos estylo de jornal humoristico, menos parcialidade na critica e mais justificação nas apreciações, visto que se fala a leitores d'homens que elle não conhece, e que portanto temos a obrigação de fazer conhecidos para justificar a nossa critica; mas contra que não podemos deixar de protestar é que nas raras vezes em que ha occasião de mostrar ao estrangeiro o que somos, se vá fazer um quadro da politica portugueza actual e que n'esse quadro nem sequer se citem os nomes de Barjona de Freitas, de Pinheiro Chagas, de Antonio Augusto de Aguiar, de José Luciano de Castro, de Emygdio Navarro, de Thomaz Ribeiro, e d'esses que morreram ainda hontem e que tiveram logar tão saliente na politica contemporanea, Saralva de Carvalho, de Antonio Rodrigues Sampaio e Pires de Lima. Essas cartas portuguezas feitas com essa parcialidade e essa deficiência transformam em desserviço o serviço que a *Revue universelle* devia prestar-nos: porque é muito melhor ser desconhecido do que conhecido falsamente: e porque nos põe em guarda contra as informações que a mesma *Revista* publica acerca das outras nações deixando-nos recear que ellas sejam tao exactas como são as de Portugal.

A vida theatral de Lisboa começa a animar-se. Todos os theatros functionam já excepto o de S. Carlos. D. Maria abriu as suas portas com a

Fedora e com a novidade da ausencia da orchestra.

Dissemos já sobre este assumpto o nosso modo de ver. Os musicos protestaram n'um requerimento ao rei, porque essa renovação os fere nos seus interesses. Nós não tratamos aqui senão dos interesses do publico: desde o momento porém em que o publico não protestou contra a falta da orchestra, nós nada temos com isso, e não mais veremos chorar sandaços sobre as valsas desafinadas que demoravam o levantar do panno.

No theatro do Gymnasio debutou o distincto actor Mello, que já alli teve noites de gloria e que volta depois de dois annos passados no theatro de D. Maria. Brevemente se estrelará no Gymnasio também o actor Silveira, de quem já aqui fallamos, e que veio ainda achar lembrado de todos, no fim de 12 annos de ausencia, o nome festejado que deixou no Gymnasio e em D. Maria ao partir para o Brazil.

E juntamente com todas estas novidades, d'aqui a dias a novidade grande da epocha theatral, a *Juste* no theatro da Trindade, umas noites de canceira nos laibetas como as noites de Sarah Bernhardt.

Gervasio Lobato.

FAUSTINO XAVIER DE NOVAES

Quem lêr este nome, e não conhecer senão as alegres poesias que elle firma, julgará de certo que as linhas que se vão seguir serão uma verdadeira fabrica de gargalhadas. A vida de Faustino Xavier de Novaes! pôde lá haver coisa mais risonda, mais semendo de aneddotas! Pois aquelle é que era um ratão de bom gosto! Vamos apurar em como nunca esteve triste em toda a sua vida! O que elle nos fez rir com os seus versos! Magaão! Estava sempre com o lapis de caricaturista prompto a apanhar todos ridiculos d'este mundo! Pois os banhos da Foz! Lembra-se como elle cassava com toda aquella funcanata?

Em suberbo cavallo bem montado
Vi correrem caballos caudados,
Como, depois dos banhos acalados,
Seus donos correrão aos alçados.
Arrai de alagado tão bem ganhado
Por casa dos tubos zirconizados,
De alegria devendo lavar chistos,
Receberem os cavallos e os arcos.

E imaginam lá que elle, quando começava a scismar, a scismar, se punha a suspirar para a lua ou embasbacando para as estrellas? Era sempre risota. Pois não se recordam quando elle no *Tudo assim vai*, exprimiu, com uns arcos de grande pensador que era de uma pessoa arrebeitar pelas ilhargas, a idea de que n'este mundo anda tudo ás voltas?

O sol, pelas terras rondando,
Vae rondando e vai rondando,
Com seu rabicho alisando,
E o porco lá no horizonte,
Levantando alva a fronte,
Ilumina o mundo latindo.

Aquelle homem nunca esteve triste em toda a sua vida! Que idéas! que chalaças! que vardas-cadas para a direita e para a esquerda! Abençoadas vida e de um poeta assim!

E que diriam se eu lhes affirmasse que a vida de Faustino Xavier de Novaes é um poema de lagrimas?

Não sei o que diriam; o que affianço é que é isto a pura verdade.

Nada ha mais doloroso do que este contraste, que tantas vezes se repete, de um espirito que ri e de um coração que chora! de um poeta cujos versos teem pilhas de graça, de um actor que faz rir a bandeiras despregadas, e que, ao deporem a penna risonha ou a máscara jovial, sentem as lagrimas a inundar-lhes o rosto? a historia de Debureau, lembram-se? Triste, punido por tanta melancholia, devorando por um spleen que parecia incurável, um doente foi consultar um medico. Receitou-lhe este as distrações mais capazes de lhe desenrugarem a fronte, mas a tudo resistia a sua melancholia invencível. Enfim o medico, fatigado, diz-lhe:

— Meu amigo: supponho ter encontrado um remedio infallivel. Vá ver Debureau n'esta panto-mima que elle representa agora.

— Ah! doutor! Debureau sou eu.

Mas Faustino Xavier de Novaes não tinha a melancholia romanesca, ou o spleen do celebre palhaço. Era naturalmente alegre, supponho, mas as desgraças da sua vida cobriram-lhe para sempre o coração da uma nuvem de tristeza. Não faço agota a sua biographia. D'esse encargo me

desempenhei, com bastante minuciosidade, no 8.º volume do *Diccionario Popular*. Também a sua biographia resume-se n'isto: falta de meios. Nasceu no Porto em 1820, e era ourives. Chamado pelos sorrisos da musa comica, passou a poetar, e a folhetinizar. Começou por desfastio, continuou por necessidade. Preciso tirar da sua penna os recursos necessarios para a existencia. E, correspondente com mil pseudonymos de dezenas de jornaes, escrevendo aqui um folhetim, além uns versos, trocava os chistes e os donaires da sua penna pela manteiga e o assucar do seu alimento domestico. Vendo que não conseguia *joindre les deux bouts*, como os francezes dizem, foi para o Brazil. Acolheram-no com enthusiasmo. Ah, como em Portugal, porém, não era muito ampla a remuneração do labor litterario. Faustino Xavier de Novaes tinha de se sustentar a si, e de enviar para Portugal uma pensão a seu pae valatudinario e empobrecido. Como operario não tinha lucros suficientes, quiz tel-os como empresario. Era um calculo excellente, mas arriscado para quem não dispunha de capitais. O *Futuro*, jornal que fundou, durou nove ou dez mezes, e morreu porque os assignantes não pagavam. Perante essa catástrophe, que era a ruína de todas as suas esperanças, Faustino não desalentou, pegou na penna humoristica, e escreveu a Camillo Castello Branco uma deliciosa carta em verso, que só se lê sem gargalhadas quando se pensa que a cada uma d'essas quintilhas sarcasticas desenfastadas corresponde uma nengura pungentissima.

Veio o Futuro a terreiro,
E aos assignantes foi zido;
Mas depois foi tolo inteiro,
E, confesso-o envergonhado,
Mandei-lhes pedir dinheiro.

Que parvo falli que padante
Pode julgar, indifferente,
Nestas coisas ignorante,
Que era uma letra a prospecto,
E o que assignos a acceptante?

Seguiu-se o cantigo ao crime.
Bradaram muitos: «Não paga».
E o que de pagar se exime,
Nem se abronca pelo atago,
Nem esta queixa o deprimio.

E a casa tem senhoria!
Querem paga os gravaduras,
Quer paga a typographia,
Querem-na alguns escriptores,
E eu... também a acceptaria.

E quem pagou por inteiro
O preço da assignatura,
Se eu for vender o tinteiro,
Ou gosto ou não da futura,
Dirá que sou cabreiro.

Hei de ir pela rua adiante,
Basta leve e troupa gasta,
E occorri de voi possante!
«Que firma! E poeta, e basta!»
Conven-mos! Ah! que instante!

A consciencia, toda sem clago,
Ha de insinuar-me a firma!
E a minha lingua e tão vagal
Camillo, como se chama
O que assignos e não paga!

Eu tenho um mas diccionario
Que apenas archa ludica
No R, no mais e vario,
E no letra L, só fica
Se designa o refractario.

D'este diccionario ingratu
Não gosto, que ali se ferem
Reputações que eu acuto;
Deem-me dinheiro, se querem
Que eu compre outro mais exacto.

«Tristezas não pagam dividas», diz o proverbio. Sempre honrado, Faustino Xavier de Novaes esforçou-se por pagar as suas com alegrias. Os credores não acceitaram. Amarrado á banca do trabalho, Faustino Xavier de Novaes esforçava-se por bater moeda com o seu riso forçado e triste para quem bem sabia as lagrimas que ressumava. Não o conseguia. Valeu-lhe um logar que lhe arranjaram, e os officios com a bella prosa burocratica renderam-lhe o que nunca lhe tinham rendido os seus versos mais originaes. Entrava enfim n'um periodo de repouso, mas entrava com o cerebro fatigado de longa e penosissima lucta. O genero em que de preferencia trabalhava, tornava-lhe essa lucta mais dolorosa e mais fatigavel ainda. Que immenso esforço não precisava de empregar Xavier de Novaes para ser alegre!

Tambem, apenas parou por um instante a febre que a animava, veio a prostração e a agonia. Antes de se apagar a luz da vida, apagou-se-lhe a luz do ingenho e a propria luz da razão. Cuiu n'um quasi idiotismo, sereno, manso, sem agitação. Foi perfeitamente o somno profundissimo e cansado d'aquelle cerebro que galopava nos ultimos annos á força de excitações e de esporadas. Depois naturalmente passou d'esse estado lasti-

moso de intelligencia para o eterno somno da morte. Falleceu em 1869, tendo apenas 49 annos, prantando pelos seus compatriotas, que o teriam salvo se lhe tivessem dado, como a rainha Santa Isabel, por cada rosa que lhe desfolharam sobre o tumulo, uns pesos de ouro que lhe caíssem a miúdo sobre a mexa, bem pobre de iguarias.

Enfim, isto é e ha de ser sempre do mesmo modo! Tudo assim vai, como o poeta dizia.

O peor ainda é que essa constante falta de meios impediu-o de dar tudo quanto podia dar. Forçado a remar constantemente na pole, sem que nunca uma aragem propicia lhe enchesse as velas e lhe desse um momento de descanso, nunca pôde também limar esses versos chistosos, que lhe brotavam espontaneamente do fuio e luminoso espirito.

Tambem, se o podesse ter feito, Portugal teria tido dois Tolentinos; mas o que deixou ainda assim é bastante para lhe assegurar um lugar eminente e um lugar á parte na lista dos poetas portuguezes do novo tempo.

Pinheiro Chagas.

NO JARDIM ZOOLOGICO

Os leitores sabem o que é *mayonnaise*?

Sabem decerto.

É uma mistura de alhos com bogalhos, cujo indispensavel excipiente está no molho constituído pela emulsão de azeite finissimo em gemma d'ovo. Com esta emulsão regam-se depois filetes de lagosta e polpas de linguado ou de pregado, ostras, camarões, etc., etc. — tudo infestado e condimentado com azeitonas sem caroço, com rodinhas de betarraba artisticamente recortadas, fragmentos de *mixed-pickles*, por vezes mesmo um pouquinho de mortarda ingleza!... Uma delicia, em summa! — uma delicia para toda a gente... menos para o meu amigo dr. Carlos Tavares, cujo elevadissimo talento e providissimo bom-gosto alguma vez haviam de falhar!

Fallaram n'isto: o dr. Carlos Tavares não pode admitir a *mayonnaise*! Um excusado!!! Aqui o denuncio para sua eterna vergonha.

— Mas vamos ao caso (perguntarão os leitores): a que proposito vem isso do *Jardim Zoologico*? Vem que temos hoje, sob essa epigraphia, nem mais nem menos do que uma verdadeira *mayonnaise*.

Se os leitores não gostarem... dêem parabens á sua fortuna, porque tem como companheiro o dr. Carlos Tavares, uma das mais brilhantes illustrações da medicina portugueza contemporanea.

A estampa que hoje no Occidente occupa uma das paginas, representa um *pot-pourri* de varios motivos, em que o lapis phantastico de Manuel de Macedo e João Christino andou caprichosamente horboleteando por entre os picturesque accidentes do *Jardim Zoologico* de Lisboa.

Acham-se alli agrupados com a galanteria habitual d'aquelles dois artistas, e harmonizados como se verdadeiramente constituíssem uma paisagem pegada, varios topicos dos mais interessantes que no Parque excitam a attenção do curioso.

Fragmentos disseminados de um mirifico jardim, sob o lapis dos desenhistas associál-os e serzil-os, traduzindo acertadamente na chapa uma serie de quadros dissolventes, intimamente entrelaçados, — taes quaes se nos repetem ás vezes os episodios da nossa vida, quando adormecendo os vemos resurgir e repullular na mysteriosa atmosphera de um sonho.

Olhando para a gravura, dir-se-hia que effectivamente nos achamos adormecidos, e que em sonhos nos desabrocham phantasticamente entre-meados os diversos incidentes da nossa digressão pelo Jardim.

Lá está suavemente umbrifera a alameda das trepadoras. Araras, papagaios, kakatuas, espantam alegremente a variegada opulencia das suas caudas multi-colores, e respondem com o seu estridido palrar aos festivos comprimentos d'aquella moleque e d'aquella brasileira gorda, que sentem reviver-lhes hilaritante n'alma a recordação da patria ante as aves suas compatriotas, quasi tão satisfeitos ambos como se extasiados parussem ante o kiosque dos macacos.

Segue-se na estampa uma rendilhada galola em forma de pavilhão chinês, dividida em cinco repartimentos, e povoada por *codornizes*, *rolas apinhadas*, *cardenas*, *vinhas*, *pombos* *Nicobor* (da chamada «variedade metallica»), e *pardaes de Java*.

Depois... circundado pelas redes de arame o recinto dos pavões com a elegancia aristocratica dos seus pennachos e a majestosa airosidade das suas caudas, airosidade que chega a tornar-se realenga quando se intufam e se desdobram em leque de cores deslumbrantissimas.

Logo após dos pavões... os *groas* coroados, — menos vistosos sem duvida que os seus companheiros, menos opulentos no matiz da plumagem, mas não menos formosos em relação á crista que em forma de corôa lhes adorna a cabeça.

Em frente dos groas, e com a esquerda apoiada ao parapeito da sebe, — um dos guardas do Jardim, trajando vestes campestres perfeitamente adequadas á profissão que exerce, contribue para accrescentar uma nota picturesque ao gracioso conjunto da paisagem.

Passando á zona central da gravura, deparesentam-se-nos dois accidentes interessantissimos: — a torre conica das cabras, e o pavilhão dos kangurus.

De um lado, a torre conica das cabras, formada por tres andares sobrepostos, a que dá ingenhosamente serventia uma rampa em helice, constitua a mais elegante talvez das elegantissimas construcções a que o talento phantastico do Barão de Kessler deu origem no Parque de S. Sebastião da Pedreira. Cabras do Thibet, do Egypto, de Angola e de Dubomey, alli se albergam trepando pela rampa em caracol, como verdadeiros caprideos que se prezam de ser.

Do outro lado, a choupana dos kangurus — quatro marsupiaes que excitam justicadamente o pasmo dos visitantes do Parque.

Marsupiaes! Acode-me de repente ao espirito a possibilidade eventual de algum leitor meu, para quem desconhecidos sejam na sua extraordinaria organização semelhantes animaes.

E aqui tenho eu agora sobre a minha mesa de trabalho um livrinho, onde esse leitor, se quizer, pode sem custo colher as noções que deseja.

Mammiferos se intitula o opusculo; constitue elle o vol. xv da *Bibliotheca do Povo e das Escolas* (publicação quinzenal, dada a lume pelo meu intelligente amigo David Corazzi, e que tantas e tantas vezes ha sido elogiado aqui nas paginas do Occidente). Adornado com 26 estampas, e escripto por fórma que torna comprehensíveis, mesmo a profanos, a organização e os costumes dos animaes a que se refere, de modo que constitue de-vêras um auxiliar utilissimo para os visitantes do *Jardim Zoologico*, — o supra-mencionado livrinho diz-nos a pag. 62 o seguinte:

«Os *mammiferos* didelphos ou *marsupiaes* são caracterizados pela existencia de uma bolsa externa (chamada *bolsa marsupial*), formada por duas pregas lateraes da pelle do ventre, e sustentada por dois ossos especiaes da bacia (chamados *ossos marsupiaes*); esta bolsa contém as glandulas *mammarias*, e serve para alojar os filhos durante os primeiros tempos que se seguem ao nascimento. Estes animaes nascem n'um estado de imperfeição e debilidade extrema, de modo que, introduzidos na bolsa da mãe, é ali que, fixando-se ás glandulas *mammarias*, completam o seu desenvolvimento.»

Mais adiante, passando a enunciar os principais generos do grupo, cita os *kangurus*, dos quaes apresenta uma gravura em toda a extensão da pagina, e acerca d'elles faz estas considerações:

«Os *kangurus* são notaveis pela desproporção que se nota entre os seus membros anteriores e posteriores, sendo estes muito mais compridos do que aquelles, o que os torna mais proprios para saltar do que para andar; tem uma cauda muito desenvolvida (como que um quinto membro, em que se apoiam no estado de repouso). São muito mansos e timidos; a carne é excellente, — e a pelle, de boa qualidade. É pora desejar a acclimação d'este animal utilissimo.»

Acclimar os kangurus!

A Direcção do *Jardim Zoologico* e de acclimação em Portugal está proveitosamente convertendo em realidade o desideratum enunciado pela *Bibliotheca do Povo e das Escolas*.

Quatro são os exemplares que o Jardim possui no respectivo recinto: — duas fêmeas, cada uma com seu filhito. O presumptivo pae dos kangurus pequeninos (*presumptivo* é um discreto epitheto que o dr. José Eduardo d'Oliveira me aconsellou accrescentar aqui como prudente salvaguarda de responsabilidades), o presumptivo pae [acceitamos portanto o conselho do illustre accionista] falleceu de repente ao embarcar com a familia em Autuerpia; e, quando as mães cá chegaram, os pequenitos vinham ainda carinhosamente arrecadados na *bolsa marsupial*. Ellis, as fêmeas, mostra-

vam-se inconsolaveis pela irreparavel perda que tinham acabado de soffrer: não consta, porém, que os periodicos belgas publicassem o necrologio do defuncto nem fizessem alarde do estado de consternação em que se achavam as duas viúvas, hoje dedicadamente intregos á tarefa de criar a prole, e ámanhan (quem sabe?) talvez promptas, promptissimas (como tanta gentil viuvinha, que por ali vamos, de dois pés), a intibolarem negociações de um segundo consorcio!

D'onde se conclue que mulheres e kangurus...

Na zona inferior da estampa, figura de um lado uma extensa galeria em que se acham repartidos por diversos cubiculos alguns exemplares de animaes nocturnos (aves, e *mammiferos*), taes como *corujas* e *mochos*, um *bufo real*, dois *galagos* (a que em Loanda se dá o nome de *bobos*) e varios *furões*. No lado opposto acha-se figurada em passeio através do pinheiral a fêmea do camello, guiada pelo preto da Austrália e montada por um campino do Ribatejo que uma vez (uma unica!) se atreveu a tentar aquella difficil empresa, — difficil pela negação que o animal oppõe a semelhantes exercicios, mordendo, escoicinhando, espoljando-se, fazendo enfim mil diabruras, e sobretudo atroando os ouvidos dos circustantes com um berraria infernal!

Uma pergunta por ultimo:

— Gostaram da *mayonnaise*?

Xavier da Cunha.

AS NOSSAS GRAVURAS

CEZIMBRA

É uma villa do Alemtejo, mas a que officialmente se chama Extremadura, está situada na costa do Atlantico, 35 kilometros ao SO. de Lisboa. Tem 11270 fogos com uma população de 5000 almas.

A sua principal industria é a pesca, em que se emprega a maior parte do povo, e que constitue tambem o seu grande commercio, tanto para o reino como para Hespanha para onde exporta grande quantidade de peixe.

Esta povoação, que é anterior á era de Christo, foi feita villa por el-rei D. Diniz em 1323.

Cezimbra é das terras mais importantes de pescadores da provincia da Extremadura; tem dois templos antiquissimos que servem de freguezias, S. Thiago e Nossa Senhora da Consolação que se levanta d'entro dos muralhas do seu antigo castello dos mouros, hoje em ruinas. Junto da villa ha um aqueducto que abastece d'agua a população.

Era cabeça da comenda, do mestrado da ordem de S. Thiago, sendo seus commendadores até 1759, os duques de Aveiro.

No arredores da villa ha bellas quintas do recreio, entre ellas as dos ara. Duque de Palmella e Conde de Sampaio.

Ha no termo de Cezimbra minas de ferro e de trachites assim como na serra proxima se encontra excellente pedra de amolar.

Quem visitar Setubal e quizer alongar o seu passeio até Cezimbra a gozar os seus bellos campos verdejantes e abundantes de caça, apenas tem a percorrer 18 kilometros para O.

APONTAMENTOS PARA A VIDA DO DIABO

IX

Offerecemos aos leitores os merecimentos dos autos. Julguem.

«A essencia da religião phenicia é o *polytheismo* dos egypcios com uma forte tendencia para o monothéismo hebreu. Este duplo caracter explica-se naturalmente pela posição geographica da Phenicia, vizinha do Egypto e da Palestina.» Lê-se isto a pag. 64 da *Historia da Chaldaea, Assyria, Media*, etc., por mr. Frederico Haffler.

«O culto do sol constituiu a base da religião egypcia; no cyclo divino do Alto-Egypto, e como de Memphis, o principal grupo compunha-se de deuses solares. Nos chaminas do vale do Nilo, o *creador unico*, *deus da mais antiga tradição*, soffrera a transformação *mythologica* pagã, primeiro pela attribuição de um sexo e pela distincção de um lado macho e outro lado fêmea; depois porque se materializou e identificou com o sol, a mais poderosa força da natureza, que domina todas as forças terrestres.» Lê-se isto a pag. 255-256 [trad. franc.] 2.º vol. do *Paganismo e Judaismo* de Durlinger.



NO JARDIM ZOOLOGICO (Desenho do natural por Macedo e Christino)

«Apesar das descobertas admiráveis que se tem succedido, e que ainda hoje nos espantam, depois que o genio de Champollion nos revelou os segredos dos hieroglyphos, seria temeridade decidir sobre a religião do antigo Egypto, envolta ainda em profundas sombras; supposto se haja feito luz sobre muitos pormenores, não se vê, contudo, claramente sobre o conjunto que elles formam, ou que d'elles se podem tirar. O que ha de mais evidente é o caracter de polytheismo que ella apresenta. Embora alguns lampejos primitivos pareçam ás vezes annunciar a unidade divina, é a multiplicidade dos deuses a feição proeminente; e, tanto quanto pôde julgar-se, não ha na historia dos povos superstição mais decidida nem mais diversa.» Traduzimos estas linhas de um artigo de Mr. Barthélemy Saint-Hilaire, inserto no *Journal des Savants*, 1878, pag. 410.

«O deus dos egypcios em um ser unico, perfeito,

dotado de sciencia e intelligencia, e a tal ponto e de tal modo incomprehensivel, que até nem pôde bem dizer-se em que é incomprehensivel. Elle é «o unico, o que existe por essencia, o unico que vive em substancia, o unico gerador do ceu e da terra, que não foi engendrado; o pae dos paes, a mãe das mães.» Sempre igual, sempre immutavel na sua eterna perfeição, sempre presente ao passado, como ao futuro, enche o universo, sem que nenhuma imagem do mundo possa dar a mais leve idéa da sua immensidade: sente-se em toda a parte, mas não se pôde fixar em parte alguma.» Eis a opinião de Mr. Maspero, e que se lê a pag. 27 da sua *Historia antiga dos povos do Oriente*. O mesmo auctor acrescenta ainda em nota «que a religião egypcia se deriva de um paganismo anterior, mas que desde a epocha das pyramides os principios parece serem os que ficam expostos. Nunca se viu uma embrulhada assim! Para uns

a religião egypcia é francamente monotheista; para outros é decididamente polytheista, e para outros, em fim, nem cá, nem lá, — ecletica, de surta-córes, com reflexos monotheistas e polytheistas ao mesmo tempo. Para Daubinger, o polytheismo egypcia é uma degeneração do monotheismo, e para Maspero a existencia d'este systema religioso é posterior á d'aquelle! Como sahirmos d'este enredado labyrintho, quando de mais a mais todos os escriptores citados são auctoridades de grande peso, uns como orientalistas notaveis, outros pelos seus estudos especiaes sobre philosophia religiosa? Se admittirmos a significação usual e natural da palavra polytheismo — *muitos deuses*, não pôde restar a menor duvida de que effectivamente a religião egypcia era polytheista, embora tivesse uma divindade superior; exactamente como a religião grega e a romana, em cada uma das quaes tambem se encontra um deus su-



ALEXANDRIA (Desenho do natural por Carellas)

premo. Poderemos inferir d'este facto, que houve uma epocha em que essas religiões foram monotheistas?

Achamos a conclusão precipitada, mas não podemos occultar, que a persistencia d'este phenomeno em todas as religiões nos faz persuadir, que todas ellas foram primitivamente monotheistas e as diferenças, ás vezes profundas, que as distinguem umas das outras, provem do desenvolvimento posterior que teve a concepção primeira da divindade; desenvolvimento muito diverso, segundo as circumstancias tambem muito variadas em que elle se produziu nos diferentes povos: a natural aptidão da raça; a mistura de uma tribu ou de um povo com outro de civilização superior ou inferior; a forma que tomaram as instituições religiosas, muito especialmente a organização sacerdotal, etc., etc.

Parece destruir esta supposição um facto já hoje bastante averiguado, qual é ter sido o monotheismo hebraico precedido de um polytheismo, mais ou menos desenvolvido. Convem, todavia, notar, que a religião dos israelitas assumiu um desenvolvimento consideravel, e embora pareça contradictorio é perfeitamente explicavel como o

monotheismo, sendo o principio das religiões, seja ao mesmo tempo o caracteristico do seu mais elevado grau de desenvolvimento; a diferença, e essa enorme, está na concepção da divindade. No monotheismo primitivo essa concepção é indefinida, confusa, indecisa como os primeiros alhores do dia n'um ceu ainda todo coberto com as sombras da noite; mas, á proporção que os progressos do espirito humano descobrem as relações dos diferentes phenomenos, chegando ao convencimento de que a variedade d'elles está subordinada á unidade da causa, aquella vaga idéa transforma-se pouco a pouco n'uma percepção clara.

Parece-nos que nenhum dos factos conhecidos está em opposição com esta theoria, mas lisamente confessamos, que sendo ella formada *a priori*, não pôde aceitar-se incondicionalmente e sem confirmação de mais largas observações. Creemos que é cedo ainda para assentar uma opinião em solidos alicerces. A sciencia que hade resolver a questão, e que se chama «das religiões comparadas», ou talvez melhor: «philosophia religiosa», está ainda envolta nas faxas infantis; não se explica bem; taramella muito, mas custa ainda a entender... Quem nos diz a nós, que chegada ella

ao uso da razão, não atirará por terra com todas as theorias que se tem forjado e que tanto se discutem? A humanidade, diz um philosopho naturalista, começou por divinizar as forças da natureza; o *henotheismo* foi a origem de todas as religiões; não ha tal, brada um philosopho espiritalista, todas as religiões procedem de uma inspiração espontanea dos povos; fora marotos, grita com toda a energia da convicção um theologo, a origem das religiões foi uma revelação divina, uma manifestação directa do creador á creatura.

Com o devido respeito dos senhores philosophos e theologos, nenhuma d'estas opiniões nos agrada, porque nenhum dos argumentos em que ellas se fundam nos convence. Esboçaremos muito á pressa a que nos parece mais plausivel.

No principio, quando o homem ainda não tem consciencia das suas faculdades, nem conhecimento do mundo exterior, confunde com a d'este a sua existencia, mesmo a sua personalidade, e attribue todos os phenomenos que se lhe deparam, interior e exteriormente, á acção de uma entidade vagamente concebida, e a cujo dominio nada ha que possa subtrahir-se. É esse o deus primitivo, a origem religiosa. A divinização das for-

ças da natureza, e bem assim a das causas do bem e do mal; a deificação das idéas moraes e o reconhecimento d'uma causa única, da qual procede a multiplice variedade dos phenomenos, tudo isso supõe um grau de desenvolvimento, mais ou menos adiantado, e o qual, por milhares de circumstancias não pôde ser o mesmo em todos os povos, succedendo até, não raras vezes, pela junção de novos elementos, parar, retroceder, tomar uma direcção differente á que levava. D'ahi provem a variedade das religiões.

Delphin d'Almeida.

RESENHA NOTICIOSA

DIRECÇÃO DOS AEROSTATOS. Segundo as noticias que tem vindo de França, parece haver-se chegado finalmente á resolução d'este importante problema, previsto e intentado no principio do seculo passado pelo nosso compatriota, padre Bartholomeu Lourenço de Gusmão, que chegou a tirar privilegio da sua exploração, prosseguido ha um seculo com certa tenacidade nomeadamente pela Inglaterra, França, Alemanha e até pela Hespanha e Italia, que recebeu um impulso importante com os trabalhos de Dupuy de Lôme, e de G. Tissandier, e que se afirma haver tido a sua final e definitiva resolução pelos officiaes francezes mrs. Renards e Krebs. Não são ainda conhecidos os aparelhos e systema empregados, mas sabe-se que se fundam na electricidade. — Em vista d'isto já um periodico francez apresenta o plano para a organização de uma companhia *Trans-atmosphérique*, para exploração do invento dos referidos officiaes, affirmando que se pôde navegar com uma velocidade minima de 250 kilometros ou 50 leguas por hora, ou 1200 leguas por dia, o que excede muito o que parecia exagerado na affirmativa do padre Bartholomeu Lourenço de Gusmão, que apenas promettia andar por dia 200 leguas e mais. Aguardamos com o mais vivo empenho o completo conhecimento de tão importante assumpto.

ABANIK. Falleceu em França o architecto d'este nome, auctor do projecto da igreja magestosa do Sacré-Cœur. Contudo, ha quem pergunte pela igreja, que apenas se ergueu dos alicerces, não obstante estarem já dispendidos, segundo se affirmava, quatorze milhões de francos.

BOMBARDAMENTO. Os francezes bombardearam Fu-Tcheu, porto e arsenal da China. Parece que nos actos que tem praticado, tem feito alguma coisa peor do que aquillo que acometiam aos allemães quando lhe invadiram o territorio. Na outra invasão, quando entraram em Pekin, já se portaram, como os seus piratas do seculo XVI; mas

agora deve-se esperar outra coisa de gente tao civilizada.

ENTREVISTAS DE SOBERANOS. A 6 de agosto realison-se a entrevista dos imperadores da Austria e Alemanha em Elbessee, no mesmo dia em que arde o palacio real de Athenas. A 15 do corrente reuniram-se os mesmos soberanos com o da Russia em Skierniwick; a esta entrevista assistiram os tres ministros respectivos, conde de Kalnoki (Austria), Bismarck (Alemanha), de Giers (Russia). Dizem alguns que com estas vistas ficou assegurada a paz da Europa, mas o que parece se quiz fazer foi reconciliar a Austria com a Russia, que andavam um pouco desavindas. Não se tratava tambem da attitudé da politica na Austria, onde o partido hungaro, tcheque e polaco tem levado de vencia o elemento allemão?

DESPOVOAÇÃO DA FRANÇA. A academia de medicina de Paris occupa-se, presentemente, de um assumpto difficil e dos mais graves: a despovoação da França. Segundo as affirmações do sr. Rochard, na ultima sessão d'aquelle corpo scientifico, a população d'aquelle paiz augmenta apenas na proporção de 2,3 por cento, cada anno, em quanto a da Inglaterra augmenta na de 15 por cento e a da Alemanha na de 13 por cento. D'este modo a França que era o segundo povo da Europa, é hoje o quarto em numero. O sabio academico conclue por sustentar que só se poderá dar remedio a este grande mal, provocando um grande movimento expansivo para o exterior, encontrando a salvação do paiz nas colonias. Se este principio fosse verdadeiro, parece-nos que, relativamente, Portugal era o paiz mais favorecido; infelizmente a nossa emigração faz-se por paizes estrangeiros, e os nossos governos, não obstante, os muitos conselhos e pedidos, não sabem ou não procuram desviar a corrente da emigração para as nossas colonias.

DISSOLUÇÃO. Pela ordem do exercito publicada no dia 26 de setembro ultimo foi dissolvido o regimento de cavallaria n.º 2, lanceiros da rainha, em consequencia de uma insubordinação alli succedida dias antes. Era o caso que muitos soldados depois do toque de silencio saltavam do quartel para fora por meio de montas, etc. No domingo 21 ao escalar os muros rasgou-se uma manta e o quarteirão, para salvar a sua responsabilidade, deu parte ao capitão de inspecção, este mandou formar as companhias, verificando saltarem mais de setenta praças, o que participou ao commandante. Não sabemos bem as medidas tomadas por este officio, o facto é que tendo dado ordem para exercicio de lança na parada do quartel, no dia 22, quando elle alli appareceu os soldados soltaram apupos e chufas, facto que se repetiu quando se mandou destroçar. D'este facto deu-se conhecimento ao sr. general commandante da divisão que mandou levantar auto e sindicar d'esta occorrença pelo sr. coronel Pacheco, comman-

dante de artilheria. Este digno officio inquirindo officiaes, sargentos, etc., apenas pôde verificar o facto, mas não quem fossem as cabeças do motim. É porém fóra de duvida, que estes se devem encontrar entre os setenta e tantos soldados que na noite de 21 se haviam ausentado do quartel, os quaes n'essa saída já praticaram um acto de insubordinação. No dia 27 do corrente, em virtude da ordem do exercito, publicada na vespóra, á noite, foram os soldados embarcados para bordo, e os officiaes mandados apresentar no quartel general da divisão, afim de reunirem aos corpos, para onde foram transferidos. Ha culpa e grave nos soldados, mas é impossivel que ninguém mais os encontrasse por fóra do quartel a desoras. Tem havido não só alli, mas em muitos outros corpos grande abuso na concessão de licenças do recolher, que só devem ser concedidas para fins razoaveis e previamente determinados, e até, como em alguns corpos se faz, marcando-se os horas do regresso, quando, por exemplo, a licença é para ir ao theatro. É uma ordem antiga da divisão que as praças de pret que forem encontradas de noite, sem licença, sejam presas pelas patrulhas e rondas da guarda municipal e mandadas apresentar aos seus corpos. A tolerancia, que é muito boa na politica, tem sido prejudicial em outros casos. Que o exemplo aproveite, é o que desejamos, e levantemos as mãos aos céos, por elle não ter produzido mais graves consequencias.

FALLECIMENTO. No dia 27 do mez findo falleceu na sua casa no Piu da Bandeira, o conselheiro Caetano Maria de Paiva Lopes da Gama ministro plenipotenciario do Brazil, em Lisboa, onde se achava d'esde 1883. O conselheiro Lopes Gama era um diplomata distincto, de uma grande illustração e de uma simplicidade de trato captivante. Em o n.º 1 do do Occidente publicamos o seu retrato e notas biographicas, por occasião da sua chegada a Lisboa. Esta morte é muito sentida em Lisboa onde o illustre diplomata tinha muitas sympathias, e o Brazil perde um dos seus funcionarios mais dignos e esclarecidos.

ANILERO. No dia 30 de setembro verificou-se a inauguração do caminho de ferro do Arlberg, assim chamado, pelo famoso tunel que atravessa o grande massico d'aquelle nome. A importancia d'esta obra para a Austria é incommensuravel. Este paiz para se comunicar tinha que se aproveitar das linhas bavaras e suizas com trasbordo e dispendios extraordinarios. O tunel de Arlberg mede dez mil metros, e a sua perfuração executou-se em tres annos e cinco mezes, no passo que o do monte Cenis, que só tem mais dois mil e trezentos metros de extensão se fez em quatorze annos. Com este novo caminho encurtam as distancias entre o Havre e Galatz 123 kilometros; entre o Havre e Varna 120; entre o Havre e Constantinopla 147; entre o Havre e Bucharest 132; entre o Havre e Salonica 371; e entre Ca-

O PAPÁ GILBERTO

(Continuação do n.º 266)

VI

A questão magna

Tinham desaparecido de momento, n'um abrir e fechar de olhos, como nas transformações das magias desaparecem de sobre as mezas as iguarias appetitosas, ou do tabolado os moveis de apparato.

Gilberto espantou muito os olhos e, de sobro olho carregado, bradou coherico:

— Ah! elle é isso, elle é isso?

E, perdido de cabeça, fez tal cara que a familia tremeu de susto ao vê-la, e rodeando o heroicamente bradou em coro unisono, em grande lamuria supplicante:

— O senhor, ó senhor!

— Deixem-me, deixem-me.

E bracejava como um possessor.

D. Perpetua acudiu pressurosa:

— Socoga, menino, socoga que a palmatoria tenho-a eu.

— Tu? Aonde tens tu a palmatoria?

— Lá em baixo na dispensa para rolar as garrafas.

— É do que se trata n'esta casa, vociferou Gilberto — comer e beber — mais nada. Pois deixa estar que está bem. Amanhã vou comprar uma de ferro.

E assoprando conchulo de pupo feito:

— Veremos então quem brinca.

O resto da tarde e á noite que se lhe seguiu foi de hostilidade declarada entre marido e mulher, por causa dos filhos.

Gilberto estava nervoso, impaciente, intoleravel. Se fosse homem dado a bebidas havia de cuidar-se que tinha a sua pinguinha de mais.

Houve momentos em que ninguém se entendia: os pequenos choravam, os paes ralhavam, e as criadas zangavam-se umas com as outras.

D. Perpetua nem pôde n'essa noite resar o seu terço.

Cruzes! que se mettera o diabo no corpo no marido!

Figas! que o demonio do cão tinhoso estava com elles entre dentes, mordendo-se de inveja da boa harmonia em que até alli tinham vivido aquelles dois esposos, e disposto a fazer com que não participassem do celestial quicão reservado pelo Padre Eterno aos bem casados, queijo que afinal de contas já deve ter bolado, e que parece estar reservando a ficar intacto até á consummação dos seculos.

D. Perpetua não acreditava em bruxas, mas tinha medo d'ellas, e na verdade, uma coisa assim, uma tal loucura do marido só por arte má se explicava, coisa de bruxaria, mal que lhe houvessem feito.

O dia seguinte não despertou mais bonançoso.

Gilberto não pôde parar na cama e foi o primeiro a levantar-se.

Madrugou, o que estava fóra dos seus habitos, e fez madrugada todos em casa, o que foi uma completa revolução na familia.

Embrulhou-se no seu chaile-manta, e elle ali vai a metter o nariz pelos quartos dos filhos e dispensando sobre elles, de envolta com descargas de grossa expectoração, estas palavras como em tiroto de atiradores:

— Vá... Vá... leva a riba!

Aos que não obedeciam á intimação, deitava-lhes a roupa abaixo, e fazia-os saltar em pelote para o sobrado.

As sete horas já estava o almoço na mesa, e ás oito já o papá Gilberto havia regado os canteiros das flores, enchido nas quatro caldeiras das laranjeiras que ha dois dias não viam agua, e mostrava-se em muito boas disposições de plantar uma porção de cebolinho.

D. Perpetua via que se aproximavam as horas da repartição, e sem se levantar da sua cadeira dizia ás criadas que estava gabando o desleixo do senhor.

As oito e meia já impaciente mandava-lhe recordar que eram já horas de ir para baixo.

A criada voltava trazendo por unica resposta estas palavras do papá Gilberto:

— Hoje não vou á repartição.

Era tudo extraordinario n'aquelle dia!

As nove em ponto Gilberto entrou no seu escriptorio, escovou-se, e poz na cabeça um barrete bordado a mariz.

Tudo isto continuava a estar ainda fóra dos seus habitos, porque de ordinario quando excepcionalmente faltava á repartição, não sabia do quintal.

Era cavar e dar á bomba desde pela manhã até á noite. O criado é que

lâs e Trieste 134. Não é pois de estranhar que todo a Austria exultasse com este facto, e que o imperador, regressando da entrevista de Schiernewiese, com todos os principaes personagens assistir á festa da inauguração que foi brilhantissima, pois aquelle facto tendo grande importância pelo lado commercial, não o tem menor pelo lado strategico, permitindo á Austria transportar as suas tropas de qualquer ponto do seu territorio aquelle em que lhe forem mister.

SARAH BERNHARDT. Partiu esta grande actriz no dia 26 do mez findo para as provincias e para o estrangeiro (Belgica e Hollanda), onde vai dar uma serie de representações, segundo contractos ajustados. Em Lyon a 27 e 28, em Dijon a 29, em Nanci a 30, e assim continuará a sua viagem, dirigindo-se áquelles paizes. Deverá estar de volta em Paris pelo meado da outubro para se proceder aos ensaios do drama *Theodora*. Depois vai á America, cujo contracto já assignou, sendo acompanhada por Marais e Joanna Bernhardt; o repertorio que alli vai desempenhar compõe-se de *Adrianna, Fedora, Theodora, Frau frau, Dama das Camélias, Macbeth, Romeo e Julieta*, se o sr. Richepin concluir a sua tradução a tempo. A primeira representação será dada em Lisboa, ponto de partida para America. D'aqui passará a companhia ao Rio de Janeiro, Buenos Ayres, Montevideo, Prata, e voltará por New-York e Norte. Além pois os lisboetas as suas esperanças.

CONFERENCIAS PEDAGOGICAS. Principiam no dia 3 e terminam no dia 11 do corrente as conferencias pedagogicas effectuadas pelo sr. José Antonio Simões Raposo, na sala das sessões da Camara Municipal de Lisboa. As estas conferencias são obrigadas por lei a assistir todos os professores primarios do circulo escolar, etc. As conferencias são divididas em tres partes, tratando a primeira da organização do ensino; a segunda, methodologia geral e especial; a terceira, situação do professor em face das necessidades reclamadas pelo ensino assim organizado. As pessoas que desejarem assistir a estas conferencias podem requisitar bilhetes na Camara Municipal de Lisboa.

PUBLICAÇÕES

Recebemos a agradeceremos:

A MUSA NA INFANCIA (primeiros versos) — pelo sr. José Cruz. Porto — Typographia do Julio Diniz, Lordello do Ouro, 1884. 107 pag. 1 de errata e outra de indice. Que os versos sejam os primeiros do auctor, é natural, e até se conhece por algumas incorrecções metricas, mas que seja *Musa na infancia*, já não parece, porque trata assumptos em que não se pensa na infancia. Com mais tempo, mais pureza de linguagem, e correcção do metro, que fariam realçar as faculdades nato-

raes do auctor, teríamos no sr. José Cruz, um poeta de valia.

REVISTA DOS ESTUDOS LIVRES. *Directores litterario-scienificos, em Portugal*: doutor Theophilo Braga e Teixeira Bastos; *no Brazil*: doutores Americo Braziliense, Carlos Koseritz e Sylvio Romero. — Lisboa, Nova Livraria Internacional, rua do Arsenal, 96. N.º 7 do 2.º anno, setembro de 1884. Compreheende os seguintes artigos: *O Budhismo*, por C. von Koseritz; *Historia da pedagogia em Portugal*, por Theophilo Braga; *Litteratura brasileira*, por Sylvio Romero; *A exposição agricola de Lisboa em 1884*, por F. de Figueiredo; *Poesia philosophica e scientifica*, por Julio Lourenço Pinto; *Ensaio de economia politica*, por J. E. Gomes; *Bibliographia*.

Os FANTOCHES DE MANAHE LHAZO, por Xavier de Montepin, tradução de Cunha e Sá, David Corazzi editor, Lisboa. Volume 3.º d'este romance illustrado com aguarellas de Raphael Bordallo Pinheiro, e a que já nos temos referido com lauzor.

A VIDA DAS FLORES, edição de David Corazzi. Fasciculo 38 com uma chronica «Lyrio Aquatico».

ALMANACH LITTERARIO E ARTISTICO para 1885 «dedicado ao extinto poeta Gomes Leal». É este o titulo de um novo almanach que apresenta uma collaboração litteraria muito variada e o retrato do poeta a que é dedicado.

THE BRITISH TRADE JOURNAL, publicado em Londres, 113 Cannon Street. O numero que recebe-

mos é o 10 de vol. IV. Este jornal é de grande utilidade para o commercio e industria pela grande quantidade de artigos que publica referentes a estes dois ramos, e que bem mostra o quanto lá fóra se trabalha em pró d'estes dois grandes elementos de riqueza. O commercio e a industria interessa muito co o esta publicação que lhe dá noticia do commercio de todo o mundo, e das novidades industriais quer de productos fabricados, quer de novas machinas e outros instrumentos applicados á industria. Esta revista consta de 52 paginas in-folio e profusamente illustradas com gravuras de machinas, etc.

EXPOSIÇÃO DISTRICTAL DE COIMBRA EM 1884. Divide-se este livro que é precedido de uma introdução pelo sr. A. A. da Fonseca Pinto, em tres partes, sendo a primeira «Revista» firmada pelo sr. Eduardo Mendes Simões de Castro; a segunda «Conferencias» e a terceira «Premios». Junto á primeira parte publica uma secção «A Figueira e a Exposição» firmada pelo sr. F. M. de Lima Nunes, delegado da exposição na Figueira da Foz. Esta exposição iniciada pela Escola Livre das Artes do Desenho, util e importante associação fundada pelos artistas de Coimbra em 1878, foi um certamen muito lisonjeiro para a industria coimbricense pois que o jury concedeu 336 diplomas, o que mostra a concorrência de productos que houve á exposição. Da sua importância dá conta circumstanciada o livro de que vimos de falar.

AINDA A PROPOSITO DO CHOLERA

O NOVO DESINFECTADOR DO VASILHAME OU SULFURADOR AUTO-ESTILLADOR.

Como dissemos, no nosso anterior artigo, no numero 207 do OCCIDENTE, e a proposito da — desinfectação pelo gaz acido sulfuroso, — na beneficição do vasilhame despejado, proveniente de portos sujos ou suspeitos, que deve ser feita, quer nas alfandegas quer nos lazaretos ou a bordo, com toda a circumspeção, e em ordem a evitar a transposição e a diffusão na atmosphera, do ar morbifico contido nas mesmas taras ou vasilhas, deve empregar-se um sulfador de construcção especial, porque, frequentes vezes, os gazes e vapores (acido acetico, acido carbonico, amoniac, etc.), devidos a fermentações varias, que se desenvolvem dentro d'ellas, impedem ou aliamtam mal a combustão do enxofre.

Portanto, dois casos se podem dar, na sulfuração do vasilhame: — 1.º o ar da vasilha póde alimantar a combustão; — 2.º o ar da vasilha não combusta absolutamente, ou combusta mal o metalloide.

No primeiro caso, o novo apparelho funciona á maneira do nosso fumigador sulfo-thermico, injectando o acido sulfuroso secco no espaço viciado; no segundo, o ar infecto, o não comburent, é aquecido ou ustulado a uma elevada temperatura, que póde atingir 300º centigadas, e mesmo mais, á custa do calor da combustão do enxofre, para lhe destruir os germens pestilentes de que precisamos libertar-o.

O apparelho que imaginei e fiz construir, para esta ordem de beneficições, é o sulfador auto-ustulador, que se compõe (fig. 1 e 2) de um forninho formado por uma especie de funil, de folha de Flandres, B, de duplo colio cylindrico e concentrico, 1 1', appoado sobre quatro pés, e e.

Dentro d'este forninho ha um tubo conico, curvo, o o, aberto em ambas as extremidades, sobre o qual descança a capsula ou grelha annular, d d, onde se lança o combusto o enxofre; e em i, um outro tubo, igualmente aberto de ambos os lados, e de secção quadrangular; as aberturas exteriores d'estes dois tubos, podem, por meio da corredeira, c, fechar-se ou abrir-se alternadamente, isto é, quando se intercepça o postigo do tubo, o u, abre-se o do tubo, i, e vice-versa.

O forninho é coberto por uma tampa pyramidal, A A, (fig. 2), contendo internamente um ustulador, u u, especie de *revérbero*, que se compõe de uma caixa metallica concavo-convexa, na qual se encerra uma conducta em espiral, u u, que começa na tubuladura, r, e termina na base

pagava as favas. Elle tinha de o ajudar, e servia-lhe o tapete porque o senhor fazia-o andar n'uma roda viva e era dar-lhe de enxada, e era dar-lhe de sachola, de ancinho, de podão, de todos os modos!

As nove e um quarto bateram á porta tambem extraordinariamente. De ordinario aquella hora já tinha vindo o leiteiro e o padeiro, e só por occasião de festas quando se recebiam os presentes, é que tão cedo começavam a apparecer recados para o senhor.

Visitas e paparcas vinham sempre mais tarde. Foi correndo o criado a saber quem era, e voltou de cara á banda, com grande espanto dizendo a mãe:

— Ah senhora, está alli o confessor!

Que agoiro aquelle!

D. Perpetua não gostou nada da graça.

— Porque não o mandastes bater a outra porta? A quaresma ainda vem longe. Ora elle ha coisas... vae, vae.

A ama, a criada do meio appareceram a rir da historia.

Tinha-n'o ido espreitar á janella. Que esquisito!

— Elle tem mais cara de fome que de padre, senhora.

Gilberto saiu do escriptorio revestido de toda a sua gravidade.

— O menino quer saber? Veio-nos aki agora bater á porta o confessor.

Gilberto estendendo a destra disse:

— Manda-o entrar.

D. Perpetua de braços estendidos e de bocca aberta, ficou como se visse um sapo!

Gilberto explicou então em portuguez do seu tempo:

— É o mestre dos rapazes.

Advertiu porém que não lhe chamassem mestre, porque mestre, era sapateiro, e o homem não fazia botas, era pessoa muito de bem que leccionava em muito bons casos.

Deviam-lhe chamar professor, senhor professor, era como se dizia agora, como estava em uso.

O mestre foi introduzido pela ama que franziu logo o nariz, ao vê-lo com o casquinho no fio, muito encovado e luzidio nas tranças, colleta de seda em quadradinhos não lhe passando da bocca do estomago, e calça cor de flor de laranja muito esticada pelas presilhas e mais justas ao corpo que a meia de seda de um arceiro da real guarda.

Pelo que disse de si para si com uma cara muito enjoada.

— Temos outro freguez para os janitres do domingo.

Gilberto, ainda elle vinha no corredor já lhe gritava do fundo do quarto:

— Entre, entre.

Ao que elle voltava:

— Com sua licença cá vou entrando.

Gilberto apresentou-o a D. Perpetua, fel-o tomar assento a seu lado, e encarecendo-lhe os meritos não esqueceu mencionar que tinha sido discipulo do grande padre Vicente, da Congregação do Oratorio.

— Ah! então hade saber fazer folhinhas. Eu não gasto de outras, tenho sempre duas, a da porta e a da algebrina.

O pobre do professor desejaria rir-se a sua vida triste e miseravel o não houvesse de ha muito desabitado d'esse natural desafogo.

Mas no fundo o caso não era para graças, o caso era muito serio.

Tratava-se de aturar todos os filhos de Gilberto por tres quartinhos cada mez, quatro vezes por semana.

Quem lá alli em taes conjuncturas, não podia ter muita vontade de se rir.

Ponderou como quem fala com o coração nas mãos que as suas circumstancias não eram boas, que tinha sido bem nascido e maldonado, por causa da cabeça de seu pai que era como todos os morgados...

A elle não lhe estava bem explicar-se melhor.

O que lhe valia eram alguns discipulos que tinha.

Nunca pensou em ter de andar a aturar filhos alheios, e alguns Deus sabe com que educação.

Gilberto começou logo a tomar-o á conta de pobre e soberbo.

Fotam-lhe emfim apresentadas os pequenos, logo com a prevenção de que eram maus como cobras.

Gilberto para dar força ao mestre, repetiu então o discurso da vespera, aquelle discurso de racher.

Os rapazes á socapa riam-se e acotovelavam-se, ao ouvil-o em segunda edição, sabe Deus com que vontade de repetirem no papá Gilberto o cêro do papão *vae-te embora*, D. Perpetua sem poder conter-se, em frouxos de riso, levava tambem o lenço á bocca; as criadas lá ao fundo da casa soltavam a medo a sua fúndia.

E o senhor professor todo enfiado não sabia se estavam a rir-se d'elle, e mirava-se todo, porque emfim somos o espelho uns dos outros, e nada mais natural do que haverem-se-lhe descosido as calças em parte que a tornasse ridiculo.

Mas qual!

(Continúa)

Leite Bastos.

da chaminé, *b*, em communicação livre com a atmosfera; para facilitar a montagem e desmontagem do aparelho, a tampa tem, também, exteriormente, duas asas, *n n*.

É na concavidade d'este *reverbero* ou *ustullador*, que os raios caloríficos, emitidos ou irradiados pelo enxofre em ignição, convergem, elevando-lhe a sua temperatura a 200° centígrados, e mesmo mais; e é n'este *ustullador*, como adiante veremos, que o ar confinado na vasilha, vai perder, sob a influencia do calor, as suas propriedades viciantes.

A tubuladura, *r*, adapta-se perfeitamente ao canal descontínuo *s s*, ligado ao espaço annular, formado pelo tubo, *t t*, em redor do tubo *injector*, *f f*, que despeja na vasilha, o gaz acido produzido pelo aparelho, e a extremidade interior do tubo rectangular, *i*.

O tubo de aspiração, *tt*, termina conicamente, para poder ajustar-se bem ás batoqueiras das vasilhas (cascos, pipas, quartos, barris, etc.); além d'isso pôde, também, descer mais ou menos, verticalmente, por um movimento de tiragem, e adaptar-se hermeticamente áquellas aberturas.

Para beneficiar (*sulfurar*) internamente uma vasilha, *a*, em geral, uma capacidade circumscripta qualquer, introduz-se o tubo de aspiração, *tt*, do aparelho, na batoqueira ou abertura por onde deve ser injectado o gaz sulfuroso; depois lança-se a flor de enxofre na capsula, *d d*, e inflama-se, pelo modo que já dissemos.

Se a vasilha está limpa, e contém ar proprio para a combustão (primeiro caso), collocam-se o *ustullador-tampa* ou *reverbero* sobre o forninho, *B*, de modo que a tubuladura, *r*, coincida, exactamente, com a abertura interior do tubo, *i*, e desce-se a correição, *c*, até fechar o postigo do tubo, *o o*, e descobrir o do outro tubo, *i*.

Nestas circumstancias o gaz sulfuroso, que se produz no aparelho, em virtude do seu notavel peso, desce pelo tubo *injector*, *f f*, e ganha o fundo da vasilha (em que mais tarde se dissolve), desloca e faz sair d'ella um igual volume d'ar confinado, que sobe pelo espaço annular, formado pelos tubos, *t t* e *f f*, atravessa o canal *s s*, e vai alimentar a combustão do metalloide.

Simultaneamente, o ar exterior (livre) entrando por *i* e *r*, na conducta, *u u*, do *ustullador*, refresca ou resfria naturalmente o gaz sulfuroso, torna-o mais denso, e, por consequente, mais apto, para, pelo seu peso, sair veloz do aparelho.

Como se vê, n'este exemplo, é o proprio ar contido na vasilha, que vai queimar o enxofre, que arde sobre a capsula ou grelha, e calcina-se, sem sair do aparelho, no mesmo foco da combustão, onde perde as suas propriedades infeccionantes.

No segundo caso, isto é, quando o ar da vasilha além de inquinado pelos *micro-organismos*, é, também, uma especie de *moffete*, que não pôde combuster facilmente o enxofre, recorreremos ainda á acção destructiva do calor, a um grau relativamente mais baixo ou menos intenso, mas muito sufficiente para destruir perfeita e completamente, todos os *microscópicos* mas terríveis germes de infecção. A differença no modo operatorio, n'este segundo caso, consiste só em deixar aberto o postigo, *o*, e fechado o do tubo, *i*; e em fazer communicação a abertura, *r*, do *ustullador*, *u u*, com o canal descontínuo, *s s*.

Agora, o ar insalubre da vasilha, deslocado pelo gaz acido sulfuroso, que n'ella vai entrando, sobe pelo tubo, *t t*, e canal, *s s*, passa por *r*, á conducta em espiral do *reverbero* ou *ustullador*, *u u*, ahí aquece-se a uma temperatura que oscilla entre 150° e 200° centígrados, que lhe destrói os *micro-organismos*, e sse, finalmente, quente, mas já inoffensivo, pela chaminé, *b*, para a atmosfera.

Por excesso de precaução, este ar, ao passar

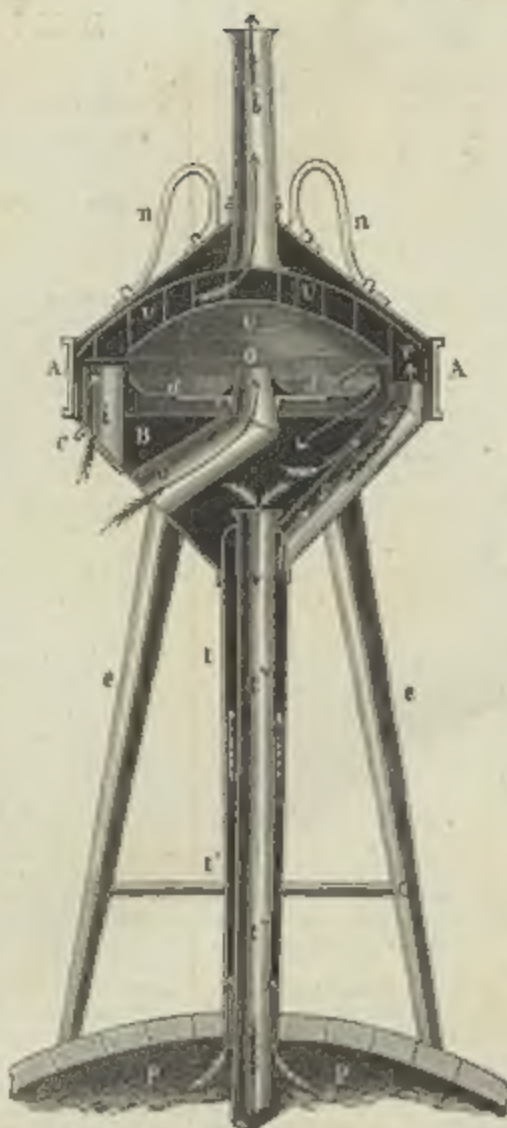


Fig. 1

SULFURADOR AUTO-USTULLADOR, DE SILVA PINTO



Fig. 2

USTULLADOR-TAMPA

pelo canal, *s s*, mistura-se n'uma determinada proporção, com um filete de gaz sulfuroso, que é aspirado e arrastado, através d'uma fenda ou solução de continuidade, praticada para este fim, no canal descontínuo *s s*, do aparelho.

Depois de bem sulfurada a vasilha, desmonta-se o *sulfurador*, mette-se o batoque na batoqueira, e deixa-se assim ficar, durante algumas horas.

Com um d'estesapparelhos, de formato regular, carregado com 120 grammas de flor de enxofre, pôde-se sulfurar 10 cascos, de 600 litros cada um, em pouco mais de uma hora.

Para fazer cessar a combustão do enxofre, basta fechar por meio da correição, *c*, os dois postigos do instrumento.

Est aqui, pois, muito succintamente exposto, em que consiste o nosso *sulfurador auto-ustullador* e o modo pratico d'elle funcionar.

Agora resta-me dizer uma palavra, acerca dos motivos que me levaram a construir e a apresentar em publico este apparelho.

Logo depois de apparecer o *cholera* em Bordeaux, como é sabido, foi prohibida a entrada no nosso porto de Lisboa, nos navios d'aquella proveniência.

Por este facto, alguns dos nossos negociantes e exportadores dos nossos vinhos, que enviavam as suas remessas para aquella cidade da França, viam-se impossibilitados de poder rehavér os vasilhames exportados, e isto, logo n'uma occasião muito proxima das vindimas.

Nesta situação, parecia a alguns, que uma beneficição energica, applicada ás taras entradas, no lazareto, ou mesmo a bordo dos transportes, evitaria o perigo da invasão do *cholera*, por este lado, e poderia consentir-se no desembarque d'ellas, o que habilitaria os exportadores, a continuar regularmente as suas transacções com aquella praça. Pensou-se até, em representar ao governo, n'este sentido.

Actualmente, porém, as proveniências de Bordeaux, já lhe concedem quarentena, posto que ri-

gorosa; todavia, a questão da beneficição, ficou ainda de pé, porque não estava resolvido, como devia ser feita.

Ora, meditando e estudando bem o assumpto, chega-se á conclusão de que, a desinfecção que mais convém ao vasilhame para vinhos, é a feita pelo gaz acido sulfuroso; mas esta, para não ser perigosa para a salubridade publica, deve ser feita cautelosamente e em condições diversas das da sulfuração ordinaria.

Era preciso, portanto, um apparelho para effectuar essa sulfuração em condições especiaes, e foi para esse fim que engehei o novo apparelho, que apresento e proponho, como o unico, me parece, pelo menos por enquanto, no caso de poder satisfazer plenamente áquelle fim.

A sulfuração feita pelo processo ordinario, ou queimando o enxofre (em *méchas* ou em *tigelinhas*) dentro das vasilhas, é inconveniente e perigosa. O convencimento d'esta minha affirmativa, é facil de o ter.

Apresentemos um exemplo.

Um casco de 600 litros, infecto, deve ser sulfurado, pelo menos, a 1 por cento, para o que são precisos 6 litros de gaz sulfuroso. Para obter este volume de gaz, tenho de queimar 800 gr. de enxofre.

Se a sulfuração se fizer pelo processo ordinario, durante a operação, saem, n'este caso, 30 litros de ar infecto de dentro da vasilha, que se perdem na atmosfera, viciando-a.

Se, porém, o enxofre for combustado dentro da vasilha (em *mécha*, *tigela*, etc.), o caso é muito peor, por que a quantidade de calor desenvolvido por aquelle peso de enxofre, quando arde (19,18 calorias), é tal, que pôde elevar a temperatura dos 600 litros d'ar, contidos na vasilha, a 103° centígrados, o que augmenta, por dilatação, aquelle volume d'ar, em cerca de 228 litros!

Isto significa, simplesmente, que mais de um terço do ar infecto contido na vasilha, sairá pela batoqueira d'exta, e se espalhará na atmosfera, em quanto se vai produzindo a combustão do metalloide.

Com o novo *sulfurador*, como vimos, tudo isto se evita; por isso que até, devido á construcção do apparelho, o gaz sulfuroso vai já frio, quando entra para dentro das vasilhas.

Lisboa, 27 de setembro de 1884.

M. V. da Silva Pinto,
(Do Instituto Industrial de Lisboa.)

Almanach Illustrado do Occidente

PARA 1885

Quarto anno da publicação

Sabe á luz por todo este mez corrente.

Este anno a aguarela da capa é do distincto artista Manuel de Macedo, executada na lithographia de Justino Guedes.

Adornam este almanach cerca de 40 gravuras todas de assumptos portuguezes sendo uma grande parte de factos occorridos no anno, etc.

Preço 200 réis

Para as provincias pelo correio 220 réis.

Pedidos á Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4 — Lisboa

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEVIJANA — LISBOA